

## > À l'Escapade



**Quel accueil pour saluer les reprises d'Outsliders et le génie texan Bernard Allison, samedi**

**Le blues à l'éclat brut**

À rugir de plaisir. Tellement libre, authentique. La classe, quoi! Le genre de musique qui met tout le monde d'accord. C'est d'abord le passage d'Outsliders, trois visages familiers, qui donne la saveur du blues.

Un goût sans modération pour Clapton, ZZ Top et tous ceux de la même veine que le groupe lillois revisite...

Tiens, le batteur, ce serait pas l'ancien programmeur des lieux, Marc Védrine? Enfin, qu'importe, les retrouvailles auront lieu plus tard, rendez-vous au bar. C'est déjà assez chaleureux entre nous. Les reprises donnent le «la» de la soirée, il y a de l'électricité dans les airs. Foudroyant.

Sur scène ensuite, c'est fou comme le blues mâtiné de funk de Bernard Allison nous transporte, les balades prennent du relief. Bienvenue dans un voyage intérieur, là où le blues fait appel à votre âme. La musique est vivante, quoi.

Et le public joue son influence, par une voix qui s'élève au milieu d'un morceau, pour encourager à le prolonger. Et le message passe, on dirait. Ca dure.

Il faut avouer que la référence texane a cela en lui, ou de son illustre père.

### **On tape du pied, santiago ou non**

...

Plongé dans l'assistance, on se surprend à taper du pied presque à l'unisson, chaussé du santiago ou non. Puis le rythme repose, le guitariste ferme les yeux. Devant lui, trois cents spectateurs figés, comme envoûtés.

On se retrouve scotché, le regard braqué sur ces six cordes magiques. Parce qu'elles chantent. C'est aussi le talent des musiciens, loin des faire-valoir de certains leaders, qui se dégage. Allison le fils les emmène où il veut, et eux suivent l'inspiration, jusqu'au bout. Un sentiment de bien-être envahit les mélomanes au point d'accueillir dans leurs rangs le guitariste *himself*. Un cercle intime se forme autour du *bluesman*, venu jouer plus près d'eux. Pour une dernière ba (l) lade improvisée parmi le public. L'évasion, à l'Escapade, a encore frappé.